

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Киселёвой Елены Владиславовны
«Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных
традициях русско-белорусского пограничья»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Исследования народной музыкальной культуры в зонах пограничья (межрегионального и административного) занимают приоритетное место в славистической этномузыкологии конца XX – начала XXI в. Особое внимание со стороны и российских, и белорусских этномузыкологов вызывают обозначенные еще в первой половине XX в. Е. В. Гиппиусом территории «наиболее древних поселений восточных славян», в том числе, территория «бассейна верховьев Днепра, Десны и Западной Двины» с относящимися к ней «исторически наиболее ранними и, вероятно, коренными традиционными формами песенного искусства восточных славян» (Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья. М., 1982. С. 7). Явления музыкальной культуры псковско-витебского и смоленско-витебского пограничья получили разработку не только в трудах отдельных исследователей (Е. Н. Разумовская, А. В. Ромодин, Т. Б. Варфоломеева, Л. М. Белогурова, Т. Л. Константинова, В. М. Прибылова, А. А. Гаджиева и др.), но также в рамках совместного российско-белорусского проекта «Музыкальные традиции смоленско-витебского и смоленско-могилевского пограничья в системе восточнославянских этнокультурных регионов» (2013–2015 гг. Науч. рук.: Л. М. Белогурова, В. М. Прибылова).

Родинные напевы, представляющие богатейший пласт северобелорусской песенной культуры и получившие системно-типологическое раскрытие в исследованиях Т. Б. Варфоломеевой и И. Катвицкой, до настоящего момента не рассматривались в контексте локальных музыкальных традиций российско-белорусского пограничья, что обусловило актуальность темы диссертационного исследования Е. В. Киселёвой.

Диссертация обладает научной новизной, включает теоретически и практически значимые результаты. Родинно-крестинный песенный цикл впервые рассмотрен как целостное явление на основе комплексного подхода. Именно это позволило автору сформулировать ряд важных положений о функциональном соотношении родинно-крестинного ритуала и песенного цикла, его динамической структуре.

Весьма ценными являются выводы о современном состоянии родинной песенной традиции в зоне российско-белорусского пограничья, достоверность которых обусловлена значительным объемом экспедиционно-полевых материалов (архивных и собранных автором диссертации). Привлеченные автором фольклорно-этнографические материалы позволили очертить восточную и северо-восточную границы распространения родинно-крестинных песен с их устойчивыми сюжетами и поэтическими текстами, и – что наиболее значимо для этномузыкологии – *типовых* («самостоятельных», по определению автора диссертации) напевов – интегрирующего компонента родинного ритуального / застольного комплекса.

Предложенная автором диссертации систематизация песенного родинно-крестинного цикла (схема концентрических кругов) оказывается в основе своей близка картине белорусского родинного мелоса, раскрытой Т. Варфоломеевой (2 схемы, предложенные в статье «Песенный компонент белорусского родинного обряда» 2014. С. 38-39). Это становится ярким подтверждением существования двух авторских подходов к описанию музыкальной системы *одного типа*.

Не умаляя сделанных автором научных открытий, хочется высказать два замечания.

1. В разделе «Степень разработанности научной проблематики» в перечне работ недостает региональных коллекций З.Я. Можейко и Т.Б. Варфоломеевой «Песни Белорусского Поднепровья» (1999), Т.Б. Варфоломеевой «Песни Белорусского Понемонья» (1998). Автором идеи, научным редактором и автором разделов 6-ти томов серии «Традиционная мастацкая культура беларусаў» является Т.Б. Варфоломеева.

2. Задача «определение границ распространения обрядовых напевов» нуждается в предварительном уточнении границ исследуемых локальных традиций, что в автореферате не прослеживается. Утверждение автора об определении в диссертации границ распространения типов напевов не представляется справедливым, т.к. автор преимущественно опирается на результаты ареальных исследований белорусских этнамузыкологов, в частности, Т.Б. Варфоломеевой.

Автореферат диссертации Е.В. Киселёвой свидетельствует о том, что диссертационное исследование заслуживает высокой оценки, соответствует критериям «Положения о присуждении ученых степеней (п. 9–14), утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор, Елена Владиславовна Киселёва, заслуживает присвоения ученого звания кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заведующий кабинетом
традиционных музыкальных культур,
доцент кафедры истории музыки и
музыкальной белорусистики
кандидат искусствоведения, доцент



Т.Л. Беркович

27.04.2018 г.

Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»
220130, Республика Беларусь, Минск
ул. Интернациональная, д. 30
Телефон служебный: ректор: +37517 3274942
e-mail служебный: ректор: rector@bgam.edu.by
web-сайт академии: www.bgam.edu.by
e-mail личный: folkbgam@mail.ru
ФИО: Беркович Татьяна Леонидовна



Заданне Т.Л. Беркович
заставіла
важнай спецыяліст
кадраў
А.Н. Кісель